



Moments of change

Shortlist

Der Kunstverein L102.art eröffnet Künstlern der Kunstrichtungen Malerei, Fotografie, Video, Skulptur, Street-Art und Konzeptkunst die Möglichkeit, Arbeiten und Ideen zum Thema

## **MOMENTS OF CHANGE**

zu entwickeln.

### **Thema**

Stefan Zweig hat in seinen „Sternstunden der Menschheit“ vierzehn Ereignisse von ungeheurer Tragweite beschrieben. Solche Ereignisse gibt es heute immer noch, sei es im persönlichen Leben, sei es auf der großen Weltbühne.

In der Süddeutschen Zeitung vom 26./27.8. 2017 wurde über eine Kamerafrau berichtet, die an der serbisch-ungarischen Grenze einem Flüchtling ein Bein stellte. Die Frau verlor zum einen ihren Job und wird zum anderen seitdem mit dem Tode bedroht.

Seit der Bedrohung durch Terroristen reagieren wir auf herrenlose Gegenstände oder fremdländisch anmutende Menschen in der Bahn mit Angst, Ablehnung oder Flucht, wir steigen aus oder gehen weg, obwohl wir uns in „normalen Zeiten“ ganz anders verhalten hätten.

Willy Brandts Warschauer Kniefall am 7.12.1970 war eine spontane Geste von großer symbolischer Wirkung, die Entscheidungen Angela Merkels zum Atomausstieg nach dem Unglück von Fukushima und die Aufnahme der syrischen Flüchtlinge im Jahr 2015 verbunden mit dem Satz „Wir schaffen das“ waren emotionale und unerwartete Entscheidungen von weitreichender Bedeutung.

Wir suchen solche MOMENTS OF CHANGE, die künstlerisch in Szene gesetzt werden.

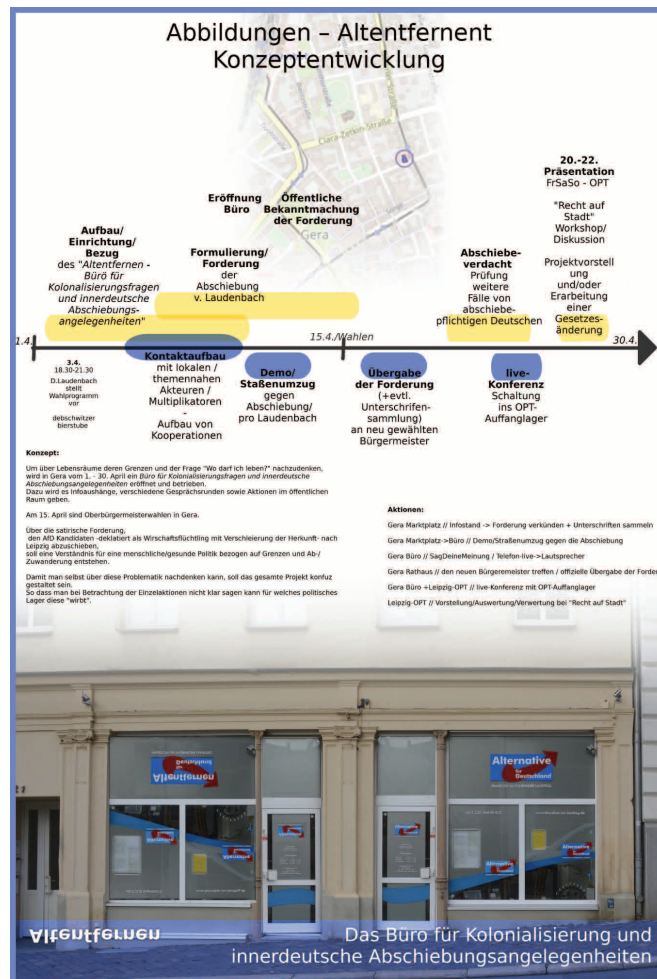
# Felix Almes - Altentfernen

Beschreibung:

Präsentation des aktuellen Stands eines Real-Theater-Projekts. In Gera sind am 15.4.2018 Oberbürgermeisterwahlen. Die AfD erhofft sich, die erste größere Stadt zu regieren. Deren Wahlbüro ist in einem Doppelladen. Die zweite leere Hälfte wurde von mir vom 1.4.-31.5.18 angemietet, um von dort aus ein reales Theaterstück zu inszenieren. Ziel des Stücks wird sein, die Grenzen noch viel enger zu ziehen und den AfD Kandidaten, deklariert als Wirtschaftsflüchtling mit Verschleierung der Herkunft nach Leipzig abzuschieben. Dabei werden die von mir organisierten Aktionen verwirrend und absurd wirken. Am Ende soll man erkennen, dass das Verwirrende und Absurde nur das Spiegelbild unserer Gesellschaft darstellt. Es sollen offenere und freiere Zukunftswege gezeigt werden. Ein zweiter Teil des Projekts wird sein, im Rahmen von Foren, Workshops und Podiumsdiskussionen sich dem Thema ernsthaft zu nähern und die Ergebnisse/Reaktionen des Theaterstücks konstruktiv zu verwerten. Ein Dokumentarfilm hält alles fest.

Maße: 2m x 2m x 2m

Material: Installation aus Video, Foto und Dokumenten



# Gudrun Fischer-Bomert - Brent Star Bird

Beschreibung:

„2010 sank nach einer Explosion die Ölbohrplattform Deepwater Horizon. Rohöl strömte aus mehreren Lecks im Meeresboden. Über die wochenlang nicht kontrollierbare Umweltkatastrophe im Golf von Mexiko wurde täglich berichtet. Sie setzte eine Zäsur. Angesichts bedrückender Fotos und Berichterstattung entstand das Wandobjekt Brent Star Bird. Die Trinkhalme aus Plastik - ein Erdölprodukt- stecken eng verdichtet in einem Drahtgeflecht. Die Durchsicht der Halme auf Augenhöhe lässt die Darstellung eines schwarzen Vogels besonders verletzlich und fragil wirken“.

Maße: 180cm x 120cm x 30 cm

Material: Sechseckdrahtgeflecht verzinkt, Trinkhalme



# Steven Gates - Google is dead

Beschreibung:

Gott ist auch tot. Was bleibt ist, ein "nature morte".

Maße: 20cm x 20cm

Material: Öl auf Leinwand



# Kevin Gray - Am Boden

Beschreibung:

Die Arbeit zeigt einen Haufen Papiere, die nach einem wilden Tag an der Börse am Boden liegen geblieben sind. Die Malerei beruht auf einem Screenshot aus einem Dokumentarfilm über den Börsencrash von 1987, dem 'Black Monday'. Ein negativer Meilenstein, der für ein Horrorszenario steht, das latent über dem Weltfinanzmarkt schwebt. Und wie sich im Crash von 2008 deutlich gezeigt hat, basiert ein Teil dieses Marktes auf Täuschungen, Illusionen und unkontrollierbaren Computerprozessen. Allerdings werden etwaige Konsequenzen von denen getragen, die nicht involviert sind. Diese Einsicht macht die Welt zu einer anderen als vorher.

Maße: 10cm x 15cm

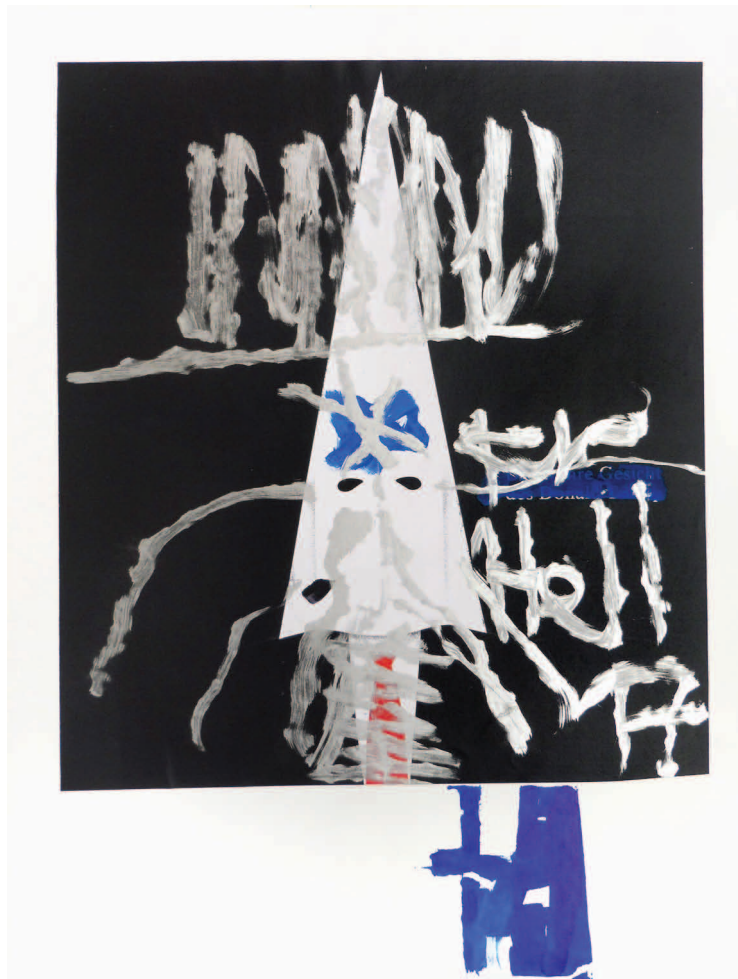
Material: Acryl, Öl auf Leinwand



# ter Hell - Das wahre Gesicht von Donald Trump

Maße: 40cm x 30cm

Material: Collage (Spiegel-Titel, Marker Ink)



# Victoria Hohmann - useless words - America 2017

Beschreibung:

In dem Moment, als Donald Trump im Januar 2017 das Amt des amerikanischen Präsidenten angetreten hat, veränderten sich die USA radikal. Es war vom ersten Augenblick mehr als ein neues Gesicht an der Spitze des (bisher) mächtigsten Landes der Welt. Es war der erste Moment des Umbruchs der bestehenden Weltordnung und ihrer Machtverteilungen. Der neue Ton, der unmittelbar im Weißen Haus einsetzte, hat mich zu der eingereichten Arbeit angeregt. Plötzlich war da eine neue Ordnung mit einer neuen Sprache, die jene Werte, die die Vereinigten Staaten seit ihrer Gründung ausgemacht hat, mit Füßen tritt. Eingetütete Werte, Begriffe, Worte. Weggepackt. Verbotene Drogen. Indizien-Beutel, die von einem Verbrechen an der Demokratie zeugen.

Maße: A4

Material: Mixed Media





# Jörg F. Klam - Diagnose: Brustkrebs

Beschreibung:

Diagnose: Brustkrebs

Nicht nur für die Betroffenen ändert sich alles mit einem Schlag. Am häufigsten tritt die Krankheit ab dem 50. Lebensjahr auf. Ein Alter, in dem sich unabhängig von Gesundheit oder Geschlecht viele Menschen in einer Krise befinden. Körper und Psyche erfahren einen Wandel. Das Bewusstsein um die Krankheit bewirkt die Veränderung in unserer Gesellschaft. Eine betroffene Frau mit einem Partner, vielleicht ein oder zwei Kindern, noch lebenden Elternteilen der Partnerschaft und dem ggf. informierten Freundeskreis multipliziert das Thema. Trotz guter Chancen auf Heilung bei Früherkennung ist die Diagnose Krebs auch eine Lebensbedrohung. 70.000 neue Diagnosen gibt es jährlich in Deutschland. Mutmaßlich spätestens mit 30 Jahren kennen wir eine Betroffene. Die Frage nach der Sinnhaftigkeit des eigenen Lebens kommt auf und die nach der Sinnlichkeit. Kein anderes Organ ist so besetzt mit dem Weiblichkeitsgefühl und sexueller Attraktivität.

Maße: 60cm x 90cm

Material: Fotopapier (Pigmenttintendruck auf Papier)



# Jens Kloppmann - Die Prosa der Ereignisse

Beschreibung:

Der Beitrag ist Teil einer Videoinstallation, die bisher u.a. im ARD Hauptstadtstudio Berlin und im Haus der Kulturen der Welt ausgestellt wurde und ausgewählte Ereignisse der Weltgeschichte - hier 9/11- als immer wiederkehrenden Loop zeigt. Es gibt Momente, da teilt sich die Geschichte in ein Davor, ein Danach und das Währenddessen. Als Präsident Bush am Abend des 11. September 2001 in Washington eintrifft, sind die Anschläge knapp 10 Stunden her. Nun verlässt er seinen Helikopter und geht über einen Rasen zu seinem Amtssitz. In diesem Zeitpunkt richten sich die Augen von buchstäblich Milliarden Fernsehzuschauern auf seinen Rücken. Dass er in Zugzwang ist und handeln muss, ist allen klar. Wie wird er reagieren und wie wird Amerika sich positionieren? Dies ist der Moment des Währenddessen. Die Welt wartet auf das Danach. Der weitere Verlauf ist bekannt.

Link: <https://vimeo.com/33070138>

Maße: Sockel: 30cm x 30cm x 100cm

Material: Video, Bildschirm, Sockel



# Danny Lasek - Licht an

Beschreibung:

„Licht an“ ist ein aus Holz erbauter Kasten, dessen Front offen gelassen wurde, was den Blick auf die Glühbirne ermöglicht, die sich innerhalb des Kastens befindet. Des Weiteren ist an der Front ein Schalter angebracht, der durch Betätigung des Betrachters dazu dient, die Glühbirne ein- bzw. auszuschalten. So erfolgt der Moment of Change hier zweierlei: Die Erzeugung bzw. Löschung des Lichts sowie die unvermeidliche Verwandlung des Betrachters vom bloßen Zuschauer zum aktiven Entscheider über die Präsenz des Lichtes.

Link: <https://youtu.be/Q7WfACgeyao>

Maße: 24cm x 14cm x 12cm

Material: Holz, Glühlampe, Schalter, dazugehörige Kabel



# Simon Menner - Moments of Bliss

Beschreibung:

In einer Welt, in der unterschiedliche Weltanschauungen aufeinanderprallen, kann die Sternstunde des einen ein Moment des Terrors für den anderen sein. Bevor sie mit sprengstoffbeladenen Autos in den Tod fahren, nehmen Selbstmordattentäter häufig medienwirksam Abschied von ihren Mitkämpfern. Zwar mag ein Teil des Gezeigten gestellt sein, aber doch steckt darin auch eine ernst gemeinte Zärtlichkeit. Die Tatsache, dass hierbei einer dem anderen Erfolg dabei wünscht, möglichst viele Leute umzubringen, macht das Ganze natürlich ausgesprochen pervers. Die Bilder hier stammen aus Propagandavideos diverser islamistischer Gruppen, welche ich über einen Zeitraum von 4 Jahren gesammelt habe.

Maße: 15 Rahmen á 30cm x 40cm

Material: Fotografie ausgeschnitten, vor einheitlichem Hintergrund im Holzrahmen



# Kerstin Neckel - Moments of Chance

Maße: 50cm x 40cm

Material: Öl auf Leinwand



# Marlies Pahlenberg - a true story

Beschreibung:

Meine Arbeit erzählt von dem persönlichen „moment of change“ eines Mannes, der 7 Jahre im Gefängnis saß. Eine einzige Tat brachte ihn dorthin. Die Strafe: eine bestimmte Zeit an einem bestimmten Ort über diesen Moment nachzudenken, der im Echo widerhallt und dennoch nie mehr zu ändern ist. Unendlich viele Momente passieren und verschwinden schwerelos im Vergessen. Ein Moment aber wird quälend schwer, weil er nicht folgenlos blieb. Er sammelt über sich die Last von Jahren und kein Mensch ist da, der beim Tragen hilft, weil alles im eigenen Kopf passiert. Ich ließ eine Chat-Konversation, die ich mit dem Mann führte, von Wachpersonen nachinszenieren. Diese werden mit Erinnerungen an eine Tat und Zeit konfrontiert, die nicht ihre eigenen sind. Sie sprechen mit den Worten des Ex-Häftlings, wodurch die Illusion eines kollektiven Gedächtnisses entsteht, die Utopie einer gemeinsamen Erinnerung, in der man nicht allein Kreise um einen Moment zieht

<https://vimeo.com/260041101> (Passwort: Pahlenberg)

Maße: 192cm x 160cm x 106cm

Material: Videoinstallation mit Häuschen aus Stahl, Blech und Plexiglas und Video auf zwei Bildschirmen



# Ho Pham Thai - Sweet 16

## Beschreibung:

Der Drang zur Selbstdarstellung ist ein urmenschliches Phänomen. Durch die Allgegenwärtigkeit von Handykameras ist die Zurschaustellung des eigenen Körpers heute ein Spiegelbild der Selbstverliebtheit und der ständigen Gier nach Selbstinszenierung. Thai Ho Pham widmet sich dieser neuen Art des Selbstporträts mit Fundstücken aus dem Internet. Bei sozialen Netzwerken wie Twitter und Tumblr stieß er auf eine Flut von Nacktbildern. Junge Frauen und Männer fotografieren ihren nackten Körper im Spiegel und teilen die Schnappschüsse dann mit einer breiten Öffentlichkeit. Inwieweit ihnen die Verbreitung im Internet dabei bewusst ist, bleibt fraglich. Mit einem Klick werden Fotografien erstellt und unmittelbar einer breiten Masse zugänglich gemacht, ohne die Möglichkeit, diesen Schritt rückgängig zu machen. Diese Mischung aus Naivität und Gier nach kurzfristiger Anerkennung sieht der Künstler als Befriedigung eines schnellen Voyeurismus, auf den er mit seiner Arbeit verweisen will.

Maße: 60cm x 45cm

Material: Ölmischtechnik auf Fotoleinwand



# Henriette Simon - Entgleiten

Beschreibung:

Das Fehlen der Erinnerung, das Suchen nach dem, was einmal war. Alles entgleitet. Der Weg ist nicht mehr weit.

Maße: 30cm x 40cm

Material: Kohle





# Rasmus Søndergaard Johannsen - Lineated Luminary

## Beschreibung:

Lineated Luminary ist eine Serie von mit Fasern aus Brennnesseln gewebten Bildteppichen. Cyanotypie, eine fotoempfindliche Mischung von Eisensalzen, wird auf die Teppiche gespritzt. Das UV-Licht des Vollmonds reagiert damit. Alles, was auf das Gewebe während der Nacht fällt, hinterlässt Abdrücke auf der äußeren cyanen Oberfläche. Die Brennnesseln sind im Stadtpark Humbolthain in Berlin geerntet und nach der Verarbeitung habe ich die Seile in meinem nicht weit entfernten Atelier gedreht. Schließlich sind die Bildteppiche im Humbolthain belichtet worden.

Maße: 99cm x 99cm

Material: Brennnesseln, Robinieholz, Dachdeckerblei, Cyanotypie



# Ei Sprung - Eisprung

Beschreibung:

Der EISPRUNG ist die fruchtbarste Zeit im Zyklus der Frau. Die schwarze Frau wurde gesellschaftlich entmachtet. Ihre Daseinsberechtigung wird noch täglich in Frage gestellt. Wo findet sie sich im Alltag wieder? Wo findet sie Zugehörigkeit? Die Formel darf für sie nicht Anpassung, Kleinmachen, Leisesein heißen. Sie darf laut sein, ihre Wut hinausschreien und den weißen Mann an seiner empfindlichsten Stelle packen, da, wo die Institution Rassismus ihm zugute kommt. An seinen Privilegien. Wenn er DAS zulässt - seine Entmachtung - bricht eine neue Ordnung an. Eine WiederGEBURT.

Maße: 50cm x 50cm

Material: Sticker



# Inia Steinbach - We're looking after you

## Beschreibung:

Seit wir ebensoviel Zeit im Virtuellen verbringen, wie im Realen, hat sich schleichend die Wahrnehmung von Privatleben und Selbstbestimmung gewandelt. Dadurch, dass die Veränderung unbemerkt passiert, ist sie so erfolgreich. Das Fehlen des Moments der Veränderung macht sie unangreifbar. „I'm looking after you“ beschäftigt sich mit der Tarnung von Internetkonzernen, hinter vorgezogenen Vorteilen, die sich den Nutzer\_innen aus Spionage ergeben. Gezeigt werden Lenkdrachen, die über den Besucher\_innen schweben. Der Stoff der Drachen ist bedruckt mit den Firmenhauptsitzen der größten Internetkonzerne, die mit dem Sammeln von Daten Geld machen. Die lenkende Person hat den Drachen in der Hand, kann ihn nach Lust und Laune führen, doch wird sie immerzu vom Drachen beobachtet. Über einen Kopfhörer werden den Besucher\_innen von einer freundlichen Werbestimme die Datenschutzbestimmungen der Konzerne eingeflüstert, als seien sie die größte Errungenschaft und das Must-Have der heutigen Zeit.

Maße: gesamte Installation ca. 4m x 4m x 4m

Material: Lenkdrachen, Textil, Audio



# Peter Ruehle - Montag

Beschreibung:

"Das tritt nach meiner Kenntnis... ist das sofort, unverzüglich." Bei einer Pressekonferenz am 9. November 1989 antwortet Günter Schabowski auf die Nachfrage eines Journalisten, wann das neue Reisegesetz der DDR in Kraft treten würde. Von 1981 war Schabowski Mitglied des Zentralkomitees der SED bis zu seiner Auflösung 1989, ab dem 6. November 1989 als Sekretär für Informationswesen. Inhalt der Collage 'Montag' ist einerseits der Moment der Pressekonferenz - und damit der entscheidende Moment des DDR - Zusammenbruchs - und andererseits die damals regelmäßig stattfindenden Montagsdemonstrationen der Bevölkerung.

Maße: 18cm x 13cm

Material: Druckpigment unter Klebeband auf Gesso auf Leinen auf Mdf



# Hagen Vogel - Dee

Beschreibung:

Dee ist ein Filmcharakter aus Sin Yan (The Stool Pigeon - wörtlich aus dem Kantonesischen "wired people", sinngemäß Maulwurf) - Dante Lam 2010, Hongkong. Als Kind von ihren taiwanesischen Eltern an einen Gangsterboss in Hongkong verkauft, symbolisiert sie nicht nur familiären Verrat, wie er mir widerfuhr, sondern steht auch für einen zwecklosen Widerstand gegen das bedrohliche Fortschreiten gegenwärtiger unangenehmer politischer Entwicklungen in Festlandchina. Damit meine ich nicht nur den Machtausbau der Chinesischen Führung, sondern insbesondere deren Gebrauch künstlicher Intelligenz, deren Erfolg vor allem auf dem Sammeln von Informationen beruht - sei es durch mit ihren Smartphones "verkabelte" Menschen oder den Ausbau des totalen Überwachungskameranetzwerks. Dee als virtueller Charakter in gefährlichen Netzwerken zwischen Polizei, Maulwürfen und Verbrechern steht für das langsam immer näher kommende Ende aller Hoffnungen im Kampf für unsere Werte, für Menschlichkeit.

Maße: 85cm x 85cm

Material: Öl & Eitempera auf Leinen



# Dana Widawski - FIGURES DE DÉCORATION

Beschreibung:

vergoldete, industriell gefertigte Porzellanfiguren  
Sprechblasen-Applikation: Unterglasurmalerei auf Keramik  
Fliesen-Sockel: Unterglasur auf Keramikfliesen

Maße: 40,0cm x 102,5cm x 21,0cm

Material: Porzellan und Keramik

